

10

أفلام الخصام

استهلكته السيئنا كل أفكار الحب .. والأذن جام دور الخصام .. والقصام ..
هو عنوان الفيلم الجديد الذي تعدد بابلس الآن لتنتشر به عالم السيئنا السامية ..
يخرجهُ .. من المخرجين المشايين .. أليان ملبند الحجة الجديدة .. ويشترك معهم
مخرجان من بنات حواء هما : أورا لينا وتوني وجرين بريوني .. يتناولون السمة
في فن تقديمه سرى للفن المسرحي فيكون القسوم اللام للفيلم متخللا
للك . عناصر القصام كفى ينشأ .. ومنى ينشأ .. أسيلهُ .. ابتكاه .. نتجناه
وكيف يملأهُ ..

ان صاحب الفكرة ٤ ومتبعها جورج بيرجراد .. يرى في هذا الفيلم .. او
في مجموعة هذه الأفلام .. دراسة واقعية واعية ومؤثرة للثقافة المصرية التي
خترسها الشعب .. وتعلم العلاقات في الاسر .. وخاصة في الاسر الاولى
الحسنة .. التي تجسد فيها الصفات المصرية .. وتكشف .. لتولد من خلالها
بواقف تولد الضمير الذي قد يطول .. ويصبح مؤمنا !

بينما اختارت المخرجين الرجال اسبيل الفلم ... اختارت كارولين وجين .. فتأهلا : ويبدو ان جراه من اقدر من آدم في ادراك النتائج الحادة التي تولد من هذه الحالة التامل وتوفر هذا التامل في التكيف فيه التحزن ... ويولد حالة لضيق العالم ... والذين في تعظيم الغير ... بل وتعظيم الذات والتعظيم ... لقد اختارت كارولين عنوانها فيلمها [آخرا مني] وبحثت في قصتها التي يشترك الجميع المعمر في كل حقبة التغير والسبق بين الطرب والتقية ليعرف بين سبعا الزمان الصبوة التي تشكل التغير بحث من حول بلا جدوى

أما حين نقد اختارت عنوان فيلمها [اللحظة الحادة] وهي تبدأ قصتها باللقطة الحادة التي تجعل السبا تلتقي بالليون في نفس في وجهه ... كما ان هذه اللقطة هي التي تظن بعدها السبا : « انها لحظة الحية » ... يمكن استعادتها ... وكان الخرجة « حين » تتزلز لتبت. جنبها ... حين خدان من هذه الصلابة الحادة ... التي تغير مجرى الحياة وتحول الأيام الطوة ... الى دراما قاتلة بلا مبرر ! □

يوسفي قرقسييني

مذکرات

ارمشت اولادی وتجدت علی جانی
فوق السیلاط ، اللیلط یارد منشی ،
والاصوات ما تزل لغزل الی حسرة
وهمها ، ما اقرب ذل الخلق الی منی
یا تاسان ، انه کثر ما من عمل ،
ویدخل اکثر ما یرتاح ، ویتابعه اکثر
من هذله ، ولیس الی حسرتنا کما فعل
ما نحن الخبط ، نعرف صفتنا ونخط
دیدها ، لکان لکل حتی تمدد علی
جینا ونستسلم القوم ، وهاذا نعشی
غیلا ، تری بیوات بالحصلی بالی
۳۶۵ سنة بالحصلی الخبطی ،
ویداع الخبط غیبة تاما ، ونفسک
ضوان الی دنیا ، اللیل فننا یداع
بشوق الحسین ، ونحن لا نری جیدا
وتفان حقدنا حایة لا من القوم ،
وهناک نلونا الجیل الی ینام فی
اللیل ویدا من قروب الشمس ، ونحن
نری الی نهارنا الخبط الجیل الفضل
ما نری الی شوه الظلم ، وبعد قلیل
جیدا ، لیل الیبری ونهار الخبط ، انتهت

وتفاني حذقنا حيلة لنا من المصود ..
وهلاك نهرنا الجليل الذي ينام فيه ..
ويبدأ من غروب الشمس .. ونحن
نرى في نهائنا المظلم الجليل المفضل
من ترقى في ضوء النهار .. وبعد قليل
يبدأ .. ليل البشري والنهار القطة .. انتهت

مردقش - شيكولاته
لأولادك في الصيف

شیکو بسکویت

جوفريت
بالشيكولاتة

لذيذة ومغذية
يتم إنتاجها آلياً دون أن تستعمل الأيدي

في مصنع ابركا
للمشركة المصرية للأغذية بسكو ومصن
المعجن ودقيق البع والسكر لمدة ١٠٠ شارع العظماوات
فندق البع والشاطيء : ملاج مساكن مستطاف

اعتباراً من الاثنين ٢١/٧/١٩٦٩

مد
الأوكازيون
أسبوعاً
آخر

تشكيلات جديدة من أمثلة مبادرات اليوم معروفة بأسماء التفضية
تخفيضات كبيرة تصل إلى ٥٠٪

البيع بالتقسيط والحسابات الجارية ومصاريف موظفي الحكومة والشركات بأسعار الأوكازيون

المرأة والقمر الأزرق



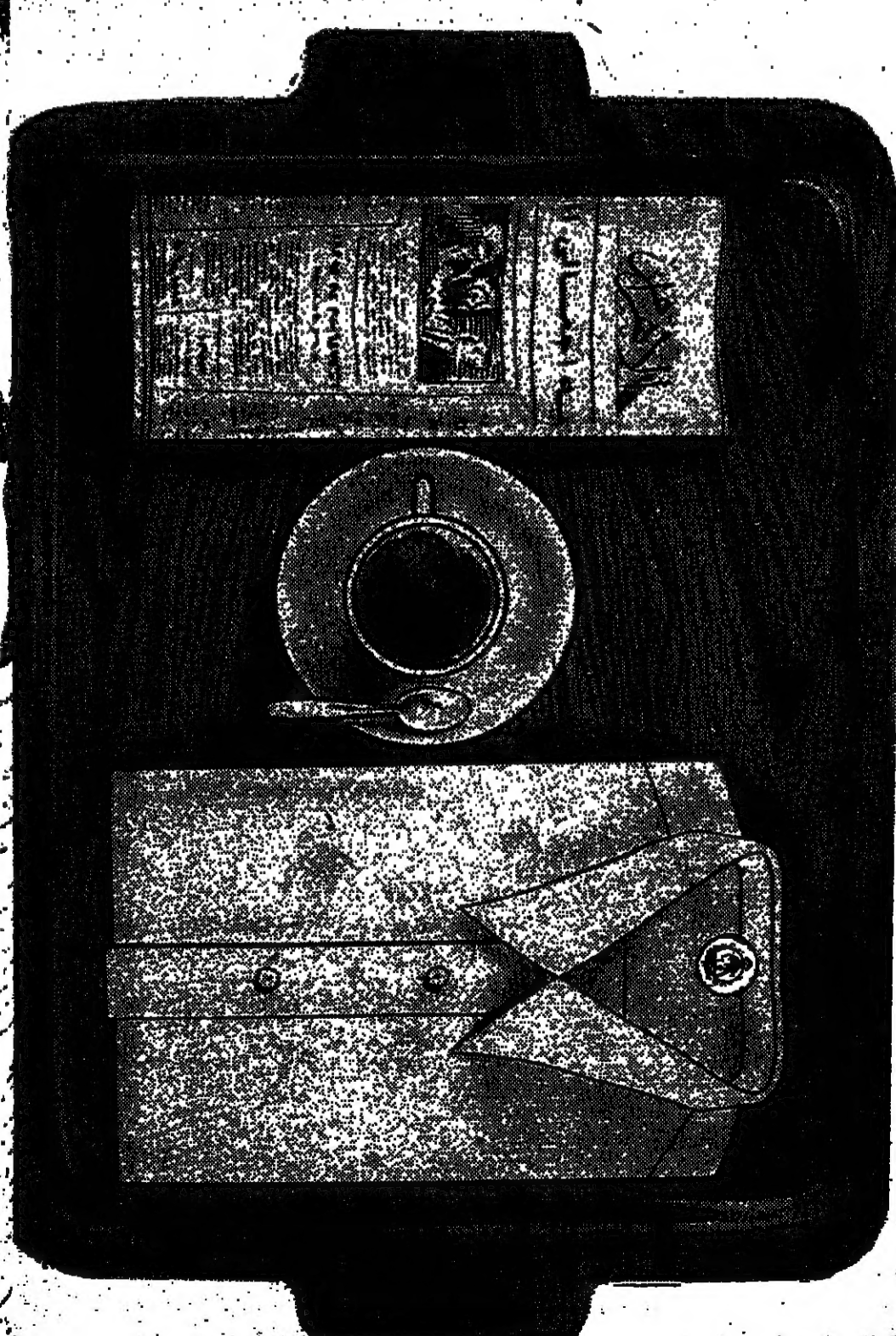
هَيْتَا بِحُبِّ الْأَرْجْلِ الْعَرَبِيِّ هُوَ يَهْدِلُ
كَتِفِهِ « تَيْسَ لَيْلِي » وَتَوَقُّوْهُ
سِيَّافٌ مُتَمَرِّدٌ « تَوَقُّوْهُ كَيْفَ يَمْتَرِزُ تَيْفُزُ
كَأَيِّ عَزَّةٍ » وَفِيهِ كَيْفَ « مَكْنِي » وَفِيهِ
دُرِّينَ أَيْ رِيحَةً « وَهَكَذَا كَيْفَ الْمَشَاقِّ
« هَيْتَا بِحُبِّكَ » عَلَى خُذْلِهِ وَبِصِيرِهِ
أَنْ تَتَلَّاهُ الْفُزْلَ الْعَرَبِيَّ تَفْهِيهِ مُقَرَّدَاتِ
وَسُوسِيهَا « وَهَيْتَا بِحُبِّ يَزِيدَ الْإِنْسَانِ
الْمُجْرِمِ » أَيْ الْإِثْمَ الْخَيْرُ
الْقَرْنَ الثَّمَرِينَ أَنْ يَفْخُلَ بِجَبِيَّتِهِ عَمُّوهُ
سَاطِعِينَ أَنْ يَتَحَدَّرَ مِنْ بَيْتِ الشَّيْخِ
الْجَدِيمِ الْإِثْمُ يَقُولُ «

الحيون التي في طرفها حوز
قتلتها ثم لم يمضين تسليتا
ومن ذا اللب حتى لا حرك به
ومن افضل خلق الله انسجنا
والنساء العربية حينما تب قبي ايفا
تستطيع ان تتخلص ايدا من تاموس
سواء المزيينات العاشقات في توفينا


سلف الزوجات عن الاسكيمو

من غرائب العادات والمقاييد في الإسكندر .. إنه إذا كانت القبيلة فيها
أكثر من ألف نسمة .. فإن من غرائب العادات الاعتقاد .. أن الزوج لابد وأن يوافق
أهل الزوج الأول .. أما إذا وقعت المصاهرة فقام أحد العزباء فليس متى
من أتت زوجة زوجها .. بل أن يعطى الحق في حب رجل آخر لفترة من الزمان
التي يتعود إليها .. أما إذا وقعت الزوجة فقام رجل متزوج فقامت بطلب
رجل ..
ومن أغرب العادات من قبل الزوجة .. هي أن يمكن أن تكن
زوج شاب متزوج من زوجة .. يستصحب معه إلى أكنة حيث .. بينما كان
المزوج يعيش من قاعة مستطيل القلب من الخيزران أو يخلطونه
في شهر .. ويدها إليه .. وعند عداها المحدث طلب التسليم بدنة
السلمة .. وألحى سلمة الزوجة الشابة لدة أخرى حتى تلد لها مائلا
ويزيد أن وقعت الزوجة قطبها .. راح الزوج العزباء عليها
لثقة أن الزوج الشاب وفيلسوف وروم .. أتلا .. أنه رجل عجوز ولا يجب
يتزوج فتاة صغيرة .. وأنا مضطجاجة زوجة مسفرة .. لأن زوجي كبيرة
والتي أحبها .. كما أتى إردان احتفل بطلين من زوجة المسفرة
بعدها أتت الرجل المزوج وتميل الزوجة إلى

صباح الخير
من المحلة



اجعل أيامك السعيدة كثيرة يستعمل
فتميص المحلة


 انما القمصان الفاخرة التي تنتجها بمقاسات مختلفة لكل الاذواق
 شركة مصر للغزل والنسيج والمحلة الكبرى
 فروعها في القاهرة والاسكندرية والسويس
 تتخذ بالذوق في الصناعة والجمال وقوة التحمل
 اكتسبت شهرة فائقة في كافة الاسواق المحلية والعالمية
 قمصان المحلة ..
 خير شعار .. لخير صناعة
 تباع في جميع المحلات التجارية الكبرى بأشكالها الجمالية

قطعة مصرية

على السلام .. ٥٢ .. هاتوا زوجي
يبدو .. اسرعت الى الباب. ونهوت له
فقالوا له قاتلا .. اخرجني بسرعة قلت له
- التزوجة تسقيطه والحوالو لا يسبح
- هاد. زوجي يبدو انه ميت من الجوع
واكد لي قوله بان قفز داخل مخبئة
القبيلة وراح يدعسها فيها .. شنني
المطخ عليه رغم دنأوته. وفراقة عينه ..
نصورت في البداية انه مشتاق الى
ثم صعدني بقوله انه جائع .. لم يكن
مشتاقا الى الله ..

انه يقبى عنى بالسوسى ٢ يضره من
عندى نقيما التما حيدج طبع الحى عن
من يعمد الى قترا وحققا
وقد نصف وزنه ، وانا اشاهده
كثيرا عنى سفار غزلى الى المزارع
الجاور ، لكتنى لا افرى ، فالحققت
من طبع الحى طبع الحية ، والحققت احسلى
سوسى اذ كانت صاعدة من قطة ، ورم
الى بقرى الى ذك الى ان
سواربه اهترت بفضب هائل حين ساعد
قضا يجر حول بل البيت . وكنت
بالحق مكرمة عقوبة تلك بهيمة الض
المنزى ورمته الى السلال . تسلس
الى المخبى بض من طعم زجوى الذى
يترادى . وكنت اترجى نطقى
الطعام جيدا وتضع عليه لوز لهوس
الطعم حتى لا اضيق تحريك الحلة .
تسلس عليها الى اسفل ، اغلب الظن
اننا نستطيع هذه الليلة عند الزجر
الازرب . فترى من ذك الحى الذى
ذك السلم . قلت زجوى - لا يحب
شروء منا . هناك ولية الى الدور
الذك

سألتني زوجي - الم بطيخا فيلا
هنا ..
أشار يشاوره الى البيت الذي اسكن
فيه .. وردت عليه بأن مكتب له من المهرن
الذي وضعت له فقامت الحصة لي
لا يسبق الطعام احد .. ولكنه لا اتني
اتنني ان يسبقها زوجها في السفينة
الي سائر الى القمر .. ثم لي زوجي
قال: هذه فكرة خيالية .. تكلمني تجرب
ان ترفع مقام المرأة .. اذا تخلصنا
الى الدور الثالث ..
ووقتما تنتظر في الظلام ان ينام اهل
البيت □

الجود والقيس بـمقتضى ، والفراخ
 في صلبنا ، نحن نصف الفخ
 الباقي مكافأة .. لذا يتساوى مكافآت
 في نفس ليل الألب ويومنون مكافآت
 وتغرب القطب عندما تنسى .. بالنسبة
 إليها .. شيئا أعظم من جيل الألب ..
 والاشواق والشوق وبمركبة الحاصل
 لم تزل معلقة داخل غربة القوم ..
 وريب أن نغتك شيئا هذا المزجيب
 .. هذه راقحة شيوا لا يكن أن يظهره
 رجل .. تحت طهارة مرة وألوان الجوز
 المضيئ لا أفتريت هنا .. طريفة الرجل
 في طهي الطعام شيء يصد القصة ، أما
 هذه الزائفة هي راقحة شيوا تصعد
 أجواء .. استطيع أن أميل بين المرفوعة
 مخففة .. هذه موجهة القطب .. تحت باب
 خزانة القوم وخرج القوم وعلى وجهه
 تعبير منكس من اليأس والتسليم ..
 رقصت ليلي تحية له .. اعتقد أن القوم
 كانوا يقدرون القطب برفع أيديهم كلما

قَرَّبَ مِنْ قَدِيمًا ، مَا بَلَغَتْ الْوَرْدِيَّةُ حُجَّتَهَا ،
 تَوَقَّعَ أَنْ يَمُوتَ ، وَتَحَسَّبَ بِهِ . لَاتَ
 الْمَالِحَ وَجْهَهُ وَبَقِيَ يَمْلِكُ . مَا أَغْنَى
 الْقَابِلُ إِلَّا مَعْر . لَكُلَّا مَا يَهْوَى الْخَاصِمَ
 الْخَاصِمَ ، إِلَّا أَنَّهُمْ مَرَّ بِهَافِي الْقَابِلِ
 بِالْكَابِلِ يَدًا مِنْ الْقَطْعِ . إِنَّ الْكَلْبَ يَبْلَغُ
 إِلَى مَدَى الدَّرَجَةِ الْخَالَةِ ، وَهُوَ كَلِي
 وَهُوَ حَرَجٌ جَدِيدٌ وَتَوَقَّعَ حُكْمَهُ وَبَقِيَ
 مَحْدَاهُ . مَرَّ بِهَا عِنْدَ الْقَطْعِ . مَنَعْنِي
 بَرَقَ قَدِيمًا إِلَى أَعْلَى . وَالتَّرَقُّبُ بَيْنَ
 تَحِيَّتَا وَتَحِيَّةِ الْكَلْبِ وَهُوَ الْقَرْنُ الْكَادِي
 الْقَامُ لِلثَّلْثِ وَالْإِذَاءُ الْجَلَّةُ . هِيَ .
 وَتَمْنَا بِرَيْتَ إِذَا عَلَى زَوْجَتَا أَوْ يَسِجُ
 الْقَوِيَّةُ الْجَوِيَّةُ الْخَاصِمَةُ الَّتِي تَهْفُ
 أَسْلَمْنَا . نَزَحَ أَطْقَارُنَا مِنْ غَدَا
 وَتَبَقِيَ أَبِينَا . وَهَذِهِ الْحَرَكَةُ تَعْنِي
 الشُّكْرَ . لَا تَقْرَأُ أَوْ تَوَلَّابُ أَوْ نَهْ
 وَمَسْتَأْ . وَيَدُونُ أَوْ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ
 فَتَقِي كَلِمَةً أَكْبَرُ مِنَ التَّقَاتِي كِي يَرْضَى
 الْقَابِلُ . وَهَذَا شَيْءٌ مُؤَسِّسٌ . خَرَجَتْ
 التَّرْوِجَةُ مِنَ الْقَرْمِ . خَفَضَتْ قَدِيمًا
 مَتَى الْقَرْمُ وَتَرَقَّتْ إِلَيْهَا . رَفَعَتْ
 أَهْمِيَا . صَلَفَتْ عَيْنِي مَتِينِيَا وَزَمَ
 الْهَدَاةُ رَفَعَتْ أَنْ أَمِييَا . مَا تَقَى بَالِي
 الْهَدَاةُ الْإِلَهَاتِيَّةُ . تَحَدَّثَ مِنْ فَرَسِخٍ بِغَفَاةٍ
 هُوَ لَا تَصْطَلِحُ مَعَهَا بِمَا نَصَرَحَ بِأَعْلَى
 صَوْرَتِهَا إِلَيْنَا الْحَتَرِيَّ بِهَا وَتَعْدَاهَا .

٢٠ سؤالا تكشف
لك عن مدى
نضوج شخصيتك

مادى، عضوك تصيا، وتكروا ؟
 لقد وضع علماء النفس ٢٠ سؤالاً
 تتكرر حول هذا السؤال في محاولة
 للتوصل الى اجابة دقيقة عليه .
 حاولى الاجابة - بعد ترو وتفكير -
 على الاسئلة الـ ٢٠ التالية باجابة من
 ثلاثة : اما « نعم » او « لا »
 او « لا اتيقن » .
 والى اتيقن انك قد تجدى مقاييساً ملائمة
 بالمثل لدى مايتوار لك من تفوج

الفحشية :
 ● الأسئلة الصعيرة هي :
 ● هل تستعدين ان مرحلة الطفولة
 هي أسعد مرحلة في حياتك ؟
 ● هل يفتك تقيم سنك ؟
 ● هل انت من النوع « الموسوس
 على صحته » ؟
 ● هل الاشياء الصغيرة تثيرك ؟
 ● هل ابديت في نفسك كبراً ؟
 ● هل تراكك أحلام اليقظة في
 كعب اليقظ ؟
 ● هل تصمين على الانتقام من
 افئسك ؟
 ● هل تشبين نفسك الى أصحاب
 لفظ التمس ؟
 ● هل يخيم عليك الشعور بالكتابة
 عند الانخاف في أى عمل ؟
 ● هل تعتقد انك افضل ، من
 ظنه اناسيك ؟
 ● هل تخافين من أخطار غير معروفة
 و مألوفة ؟
 ● هل تتأثرين بالاعلامات التجارية



● هل تجدون مئة في سماعي ؟
● الاخرين ؟
● هل تعتقدون في الخرافات ؟
● هل توافقون حقائق الحياة ؟
● شجاعة ؟
● هل تكثرون من احلام اليقظة ؟
● بؤس ؟
● وكل اجابة لها بعد ذلك درجة محددة ١٠
● اجبتك « بنعم » تساوى درجة «
● و » في بعض الامور « او لا » تحت
● ظروف خاصة « تساوى اجابتك «
● لا » للاثنتين نصف درجة .. على
● اساس هذه القاعدة احسبى درجاتك ..
● والنتيجة ؟
● اذا حصلت على ٣٢ درجة فانت اكثر
● من ناعمة نفسيا وذكيا ..
● واذا كان مجموع درجاتك اقل من
● ٢٠ فمعنى ذلك ان تفويجك مشتركيا
● اقل قبل ان تكتسب بذلك ليد من امادة
● للحولة في الاجابة على الاسئلة ٢٠

[illegible][illegible]

توزيع الشراكات على المتفوقين في التدريب بقطاعي الإصلاح الزراعي والإصلاح الأراضى
٦٠٠ طن غنم إنتاج مزارع القطاع الشمالى لمديرية التحرير قيمتها ٣٠٠ ألف جنيه

أع. حفظ الإنكليز أو من يوجب عنه اجتماعات هامة
سقوط الإدارة العامة للأشغال

★ ————— ★

أيها الفلاح

الدكتور محمد بكر أحمد
 وزير الإصلاح الزراعي يتقدم
 ومعهما الدكتور والي صالح
 المهندس محمد عبد الوهاب
 والمهندس شاذي الألو والمهندس
 محمد الحمدي والي يمينه
 المهندس عادل عزى والمهندس
 فؤاد علي وغير الخبراء
 السوفيت بالرائد ..

اسباب القطاع الشمالي
 لخدمة التحرير .. طوفانها

سأهم ينصيب كبير في إزالة آثار العدوان
بحماية قناتك
من الاسراف في الري خلال شهر مسرى ليزيد
انتاجك والخل القوي لبلادك

المهندس سعد جريس رئيس
هيئة الإصلاح الزراعي ويضم
الجنة لاعد التوقيين والى
يمينه المهندس عبد الحليم
ثابت مراقب عام التنظيم

اعلان لمقاولي القطاعين الخاص

تعلم الهيئة العامة لتعمير الاراضى عن قبالية التعمير الاولى بمنطقة
زاوية محافظة كفر الشيخ وتقبل العطاءات بادارة المخازن والشتريات
للجميع حتى الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاثنين الموافق ٤ اغسطس
١٩٧١ وتقدم الطلبات على ورقة نمرة ١٠٠ علم برسم السيد نائب
مدير الهيئة للشئون الهندسية وذلك للحصول على نسخة من دفتر الشروط
المواصفات والرسومات مقابل ١٥ خمسة عشر جنيهاً بقبيلد و ١٦ ستة
جنيهاً بالبريد - ان كان يمكن العلم فمضاميا بتعليم ائتمانيه ٧١

والاداره پانچونه



نسبة القطاع الخاص :

ولا كنت المحظوظ على سلامة المعدات تتنفي ضرورة خراصة أحدث الأساليب العلمية الصحيحة لمصبتها فقد ثابت اليهبة بقتناء الورش الجديدة وروء

[illegible]

في أغنام الساحل الشمالي الغربي

THE

صوف مبروطي .
وأشار الدكتور الشال إلى أن
تم جمع الكفوف محمد توفيق وجب
بواسطة اللحوم على تزويد جبه
المرتضى التابع إلى الإنعام إلى أن
حافظ الأمسية وسيمت قريباً من تزويد
منا فيها فنهنا نحو ٢٨ ألف جنيه
من وجه آخر تم الاتفاق بين
سيد عمرى وزير الزراعة والأص
الزراعى - أثناء زيارته الأخيرة -
مطروح - والسيد عمرى رشدى
عمرى مطروح على تقديم
الإنعام إلى طول الساحل وتوزيع
لها على مدار السنة لكان الأسا
بصفوها كحصول مطلوب للمص
الحالية .

تسويق الشجر بمطروح
مطروح - من جابر الجامى -
إن يشركت المناشيل الزراعى
الشجر من إلى الصحراء الغربية
٢٠٪ فربما لى لى لى لى لى لى لى
الخارجية - على أن يفتح الشن إلى
بمجرد التسليم .
وقد أضاف المهندس سيد عمرى
الزراعى هذا الزرارة من استجابه
بالمطروح وجه رشدى ليدت
توزيع محصول الشجر إلى لى لى لى
كما قرر أن الترك كيون مناسية
المحصول لى لى لى لى لى لى لى
وقار .
للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
للى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى

مدرسة الإصلاحي الزراعي بالشرقية

تعلن مدرسة الإصلاحي الزراعي بالشرقية عن إنشاء
عدد ٢٥ مخزنًا خاصًا بملكية المزارعين لتجميعات الحبوب
بمنازلها حسب العدد بالمباني القريبة كالتالي :

عدد المخازن	اسم الجمعية	عدد المخازن	اسم الجمعية
٩	سليمان مرسى	٩	المركزى
٩	الزكلاوى	٩	العبدية
٩	الغسانى	٩	ناجى
٩	كفر الجديك	٩	الحمدية
٩	عوضه	٩	محمودية
٩	عوضه	٩	محمودية

[illegible][illegible]

